



LA COMPAGNIE FITHE & JEAN JADIN
LA BOULE ENCHANTÉE
 DOSSIER ARTISTIQUE

La Compagnie FITHE
 Rue de Liège 65, 4721 La Calamine
 087 74 28 17
info@fithe.be
www.fithe.be

Diffusion francophone :
 Benjamine HUYGHE
 0485 391 561
benjamine.huyghe@fithe.be
 Code STAR : 10381-7



Distribution

Marionnettiste : Sandrine Calmant
Musicien en live : Jean Jadin
Mise en scène : Heinrich Heimlich
Technique : Robert Risse
Assistante à la mise en scène : Marie Dolders
Genre : Marionnettes, théâtre d'ombre et musique en live
Public : Pour les enfants de 4 à 10 ans – Public familial
Durée : 45 minutes - suivi d'une possible animation détaillée et illustrée ci-après :

À la fin du spectacle, nous pouvons proposer aux enfants, de dessiner dans le sable répandu sur de petites tables lumineuses disposées à leur intention. Au son d'une musique live qui continue à être jouée par Jean Jadin, les enfants laissent libre cours à leur imagination. Dans le sable naissent des motifs lumineux, des formes... un vœu peut-être ☺ ?



Synopsis

Nous sommes dans un village paisible où les gens vivent heureux et en harmonie. Un jour, une boule enchantée est apparue. Elle va permettre à chacun de faire un vœu. L'un veut une grande maison, l'autre une piscine, des diamants.... Bref, rien que des souhaits qui n'apportent pas forcément de bonheur et qui, par accumulation, finissent par étouffer le village, ses fleurs, ses jardins, ses espaces de rencontre. L'harmonie est brisée, les gens se retrouvent seuls dans leurs maisons, ne communiquent plus. Seul, Milou, qui vit dans la montagne avec ses chèvres, n'a pas encore fait son vœu. Lui, rêve de découvrir le monde sous-marin, de pouvoir vivre une vie d'oiseau. Devant le désarroi des villageois, Milou trouvera-t-il la solution pour rendre au village son bonheur d'antan ?

Note d'intention du spectacle « *La Boule enchantée* »

Le message de ce vieux conte, à savoir que la richesse et la possession ne font pas le bonheur, mais que la cohésion sociale est synonyme de vrai bonheur, n'est pas traité de manière intellectuelle mais est vécu et ressenti de manière émotionnelle par le spectateur grâce à l'interaction entre l'image et la musique.

Nous voulons rendre ce spectacle le plus accessible possible au jeune public :

> Par le choix des instruments

À l'époque où il était impossible de changer le son d'un instrument à touches en appuyant simplement sur un bouton, le développement du **célesta**, ce métallophone à clavier, était comme un petit miracle qui s'accordait parfaitement avec une boule enchantée... Seuls quelques instruments de ce type ont été construits. L'exemplaire bien conservé qui est utilisé dans le spectacle n'a pas perdu la fascination qu'il exerce sur les auditeurs. C'est pourquoi le célesta a été placé au centre de cette composition. Ce carillon est devenu célèbre grâce à son utilisation dans la composition « Casse-Noisette » de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Le **mélodica**, instrument hybride entre vent et clavier, a une sonorité optimiste et pleine de vie, et convient parfaitement au personnage principal naïf et non corrompu, le petit berger Milou. Le mélodica est aujourd'hui encore un instrument d'initiation avec lequel on peut amener les enfants à faire de la musique.

Les différentes possibilités techniques et l'étendue des sonorités du **piano électrique**, associées à la virtuosité du musicien, donnent à chaque auditeur l'envie d'apprendre à en jouer.

Le style musical :

Les musiques sont jouées en live dans un style musical classique contemporain en utilisant les modes pentatoniques et traditionnels celtes. La consonance ou la dissonance sont employées pour marquer les différences d'intensité et les contrastes entre l'harmonie et la désharmonie des situations présentées.

> Par le choix des matières

Le sable est agréable à utiliser, il s'écoule à travers les mains et les doigts. Grâce à lui, des images associatives se forment et peuvent être facilement modifiées. De plus, il fait souvent référence à notre enfance. Le carton, quant à lui, est facile à découper pour créer des décors et des personnages. La simplicité des silhouettes et des ombres noires exerce encore aujourd'hui une grande fascination.

Le théâtre d'ombres

Une caméra, un écran, une table lumineuse, la marionnettiste joue avec le sable pour dessiner l'histoire au rythme de la musique. Les images dessinées sont projetées en direct sur l'écran. Les silhouettes de théâtre d'ombre animent les décors dessinés dans le sable.

> Par l'autonomie technique du spectacle

L'autonomie du spectacle lui permet d'être diffusé dans les écoles et permet aux enfants qui n'ont pas l'occasion de fréquenter les lieux spécifiquement culturels de se laisser toucher par la musique et le théâtre.



Diffusion du spectacle en Belgique et ailleurs...

La première du spectacle a eu lieu le 10 septembre 2023 au CC Alter Schlachthof à Eupen. **En 2025**, de janvier à juin, 28 engagements sont confirmés ainsi que 16 représentations à **Avignon** (<https://laligue84.org/festival-off-cour-du-spectateur/>), nous avons déjà 22 engagements pour le reste de l'année ainsi que des options en 2026. En tout, actuellement, presque 70 engagements du spectacle pour 2025 dont le **XXIIIème Festival Off en salle des Théâtres de Marionnettes** en septembre 2025 où nous sommes engagés pour 4 représentations.

La compagnie

En 2003, l'association « FöFi » a été créée pour soutenir et organiser des représentations de théâtre de marionnettes dans les Cantons de l'Est. En collaboration avec « Chudoscnik Sunergia » (organisateur culturel au « Alter Schlachthof » à Eupen), l'association a organisé la

série de spectacles « Hergenrather Puppenspiele ». Depuis 2006, l'association participe à l'organisation du festival international de marionnettes « fiGUMA » à Eupen.

En 2016, un changement de nom a eu lieu et la nouvelle association « **FITHE** » a été officiellement reconnue et subventionnée en tant que producteur culturel de la Communauté germanophone. Heinrich Heimlich, marionnettiste diplômé depuis 30 ans, en est le directeur artistique. Chaque année un nouveau spectacle est créé et des projets ayant trait au régional, à la jeunesse et à la formation sont réalisés, ainsi que des coopérations avec d'autres associations culturelles.

L'alliance du jeu de marionnettes, du théâtre d'ombres et de la musique live est une caractéristique particulière des mises en scène de la compagnie. La compagnie a déjà reçu **plusieurs prix internationaux** et en 2024, « La Boule enchantée » a été sélectionnée par **la Fédération Wallonie Bruxelles** dans le programme de subvention « Chanson et Musique à l'école ».

Sandrine Calmant

Marionnettiste, plasticienne et céramiste professionnelle belge, elle est également animatrice et coordinatrice pour l'asbl MédiaCité et marionnettiste pour le Dwish Théâtre.

Elle réalise des décors et des marionnettes pour Heinrich Heimlich, Circu Gioco, Dwish Théâtre, le Théâtre du souffle... Elle collabore avec Natacha Belova, la compagnie Point Zéro, Fithe Theater, la compagnie Ah ! Mon Amour, le Théâtre de l'être, ...

Elle est aussi coordinatrice de projets socio culturels :

« Souffle de vie, souffle de mots » verre soufflé dans le quartier de Pré-Javais

« La camionnette » Spectacle avec le centre de jour Le Bailou

« Consomm'acteur » Vidéo fiction avec la MJ Hodimont, Le cap

« Ecorce de vie » Témoignage et installation sur des parcours migratoires (en cours)

« Liberté à tout âge » Documentaire fiction marionnette en maison de repos avec des jeunes « Cabarethléem »

Projet socioculturel autour de la marionnette et du Bethléem Verviétois

« Dans la boîte » Spectacle de marionnettes pour les tout-petits (1-3 ans)...

De plus, elle est professeur d'art plastique pour l'académie de Spa et donne des stages à l'AKDT de Libramont.



Jean Jadin

Pianiste, compositeur, chef de chœur professionnel belge, il collabore avec de nombreux ensembles tels que « Musique Nouvelle », le quatuor Danel, l'ensemble Quartz ou le sextuor Claventi. Il se produit également avec les stars du théâtre belge que sont Jacqueline Bir ainsi qu'avec de grands artistes lyriques dans des festivals de réputation internationale comme "Ars Musica" à Bruxelles ou le festival « au carré » de Mons.

Pour le jeune public, il participe à la création de plusieurs spectacles soutenus par les Jeunesses Musicales de Belgique qui seront présentés dans les écoles et centres culturels belges.

Avec la compagnie « Fouchtra », il crée de nombreux spectacles dont « Le Tonnerre de la Plaine » pour lequel il obtient son premier « Octave de la Musique ». Il crée également la musique du spectacle « Omelette » pour la compagnie Clair de Lune Théâtre avec laquelle il se produit aux Festival International de la Marionnette de Charleville-Mézières, au Festival « Incanti » de Turin ou encore, au Festival « Feten » de Gijon qui honorera la compagnie avec le prix du meilleur spectacle de marionnettes. Il présente également les ciné concerts « Ciné d'Antan » accompagné en direct au piano et surtout « Petit Charlot », en duo avec la violoncelliste Claire Goldfarb, pour lequel il obtient son deuxième « Octave de la Musique ».

